

S I E A R E,

An O P E R A, 9

*Xiphias*  
As Perform'd at the

K I N G ' S T H E A T R E

I N T H E

H A Y - M A R K E T.

For the BENEFIT of

Signor G U A R D U C C I,

Mufician to His Royal Highnefs the Grand Duke  
of T U S C A N Y.



---

L O N D O N:

Printed for W. G R I F F I N, Bookseller and Stationer,  
in Catharine Street, in the Strand. 1767.

[Price One Shilling.]

DRAMATIS PERSONÆ.

SIFARE, Son of Mithridates,      *Signor Guarducci.*

**MITHRIDATES, King of Pontus,**      *Signor Grassi.*

**MONIMIA**, Betroth'd to Mithridates, *Signora Ponce.*

PHARNACES, Son of Mithridates, *Signor Savoj.*

LAODICE, Daughter to the King of Parthia,  
*Mrs. Barthelemon.*

ARBATES, Confidant of Mithridates, *Signor Micheli.*



BALLET MASTER.

*Signor S O D I.*

PRINCIPAL DANCERS.

Signor Adriani. } Signora Radicati.  
Mr. Slingsby. }  
Mr. Slingsby. } Signora Santoli.  
Signor Adriani. } Mrs. Capitani.  
Monsieur Hamoir, Mademoiselle Hamoir.

## PAINTERS and MACHINISTS.

Signor BIGARI.      Signor CONTI.

## The ARGUMENT.

*NO name is more famous than that of Mithridates king of Pontus, whose life and death are sufficiently known to all persons conversant in the Roman history, of which his actions form a considerable part. I therefore judged it unnecessary to enter into a detail thereof, as I have not deviated from historical truth, with regard to his tragical end, occasioned by the rebellion of his son Pharnaces; except in my having chosen, among Mithridates's several wives, Monimia; and in my supposing Sifares, his other son, still living, for the greater advantage of the present Drama; a circumstance which also made me introduce Laodice.*

## A T T O I.

## S C E N A I.

*Atrio.**Sifare, Monima, e Guardie; indi Farnace, poi Arbate.**Man.* **E** morì Mitridate? *Sif.* Ah, che pur troppo Certo è il fatal rapporto.

Roma trionfa, e Mitridate è morto,

*Mon.* Prima d' unirmi a lui, priva di sposo,

Sifare, e che farò? Dai patrij lidi

Lontana, e senza amici,

Ed in preda al peggior de' miei nemici?

*Sif.* E chi oltraggiarti ardisce? *Mon.* Il tuo germano.*Sif.* Ma se un core fedele

Ardisse agli occhj tuoi scoprirsi amante;

Se ti chiedesse amor, se ti adorasse,

Più cruda ancor, che per Farnace sei,

Lo sdegnaria il tuo cor? *Mon.* Far lo dovrei.Ma vien Farnace. Oh Dei! [*Vede venir Far.*]*Sif.* Mio ben, rispondi; appaga

Chi vuol morir per tua difesa, altera

Non mi sdegnar così. *Mon.* Salvami, e spera.*Far.* Monima, e fino a quando

Del padre attenderai nuova più certa?

Mitridate morì; fuggi da un Cielo

Così infaulto per te; del Ponto il Regno,

Ch' è mio partaggio, ti vedrà Regina.

*Sif.* Forse il Bosforo ancora

Simile onore ai meriti tuoi destina.

*Far.* Inutilmente. *Sif.* Che? *Mon.* Principe, ascolta:

Sai



## A C T I.

## S C E N E I.

A Court.

Sifares, Monimia, and Guards, then Pharnaces  
and Arbates.

Mon. *IS Mithridates dead? Sif. Too true, alas!  
Gracious Monimia, is the dire report—  
Rome triumphs, and extinct is the fam'd monarch.*

Mon. *Betroth'd to him, but not by Hymen join'd,  
What shall I do, Sifarres? Far remov'd  
From my dear, native land; dejected, friendless;  
And the sad prey to my worst foe:—Alas!*

Sif. *Who dares insult Monimia?*

Mon. *Ev'n thy brother.*

Sif. *But shou'd a faithful son adore thy charms;  
Humbly, with sighs, his thrilling pangs disclose;  
And, on his knees, implore a kind return:—  
Tho' thou disdain'st Pharnaces' raging flame,  
Wou'd'st thou reject the other's love?*

Mon. *I ought—* [Perceiving Phar.]

*But see!—Pharnaces comes!—Too cruel Gods!*

Sif. *Answer me, brightest fair, and Ob! reward  
A prince who here wou'd die in thy defence—  
Contemn me not.*

Mon. *Save, save me, and then hope.*

Phar. *Why, dear Monimia, art thou dubious still?—  
Why longer wait for news of Mithridates?—  
The king's no more—Fly instantly a region,  
To thee so inauspicious—Know that Pontus,  
My kingdom, pants to see thee share its scepter.*

Sif. *Perhaps like honours, to her virtues due,  
In Bosphorus await the matchless fair.*

Phar. *In vain. Sif. How!*

Mon. *Hear me, prince, with due attention:—*

*Thou*

*Thou know'st, in Ephesus I first drew breath ;  
That I, to Mithridates, plighted faith ;  
And am by duty, birth, a foe to Rome :—  
Whence, as it boasts Pharnaces 'mong its friends,  
To him I must not yield, or hand or heart.*

Arb. Princes ! the ocean is o'erspread with ships,  
And Mithridates comes. Phar. My parent living !

Sif. What will th' event be ? Gods ! Arb. I'll instant  
haste and meet him on the shore. [Exit.

Mon. Distracting news !—the gathering storm will  
soon burst o'er my head.

Ah ! my grief forces me from you ;

But, alas ! while thus I leave you,

I feel my heart is rent

By a thousand racking pangs. [Exit.

Phar. O heavens !—my father here !—To countless perils,  
My life, my soul's delight are thence expos'd—

Ab ! let us swiftly join, in mutual aid,

'Gainst our vindictive fire—Too well (my brother)

Thou know'st the jealous rage of Mithridates,

Sif. I know his temper, and my guiltless fault ;

Know that my mother's crime (his injur'd bed)

Has alienated his fierce heart from me—

I'm sensible that our brave veterans love me—

His cruelty I've felt ;—Still he's my father.

Phar. Let us two be as one—If thou'st discover'd

The secrets of my soul, I'm not a stranger

To those which rend thy soul—Hide my designs,

And, in my breast, I'll safely treasure thine.

Shou'd he, of empire, me bereave,

Patient the loss I'd bear ;

But, to resign the nymph, wou'd grieve

Her charms no prince must share. [Exit.

Sif. Well may'st thou fear our fire ; his hapless sons

Have not a judge more awfully severe—

I will

Sai che di Efeso son ; di Mitridate  
Destinata conforte ; al Tebro, a Roma  
Nemica per dovere, e per natali ;  
E a Farnace Romano

Monima non può dar nè cor, nè mano.

*Arb.* Pieno di legni è il mar, Principi, in porto  
Giunto è già Mitridate. *Far.* E non è morto ?

*Sif.* Cieli ! che mai sarà ? *Arb.* Per incontrarlo  
Men volo al lido. *Mon.* Che novella è questa ?  
[Fiera procella il reo destin ci appresta.]

*Lungi da voi, (che pena !)*

*Mi guida il mio dolore ;*

*Ma nel lasciarvi, oh Dio !*

*Frà mille affanni il core*

*Già sento palpitar.*

[Parte:

*Far.* Crudo Ciel ! vivo è il padre ? Ecco in periglio  
La mia vita, il mio onor ; alla difesa  
Armiamoci, o german, tu ben conosci  
Il geloso furor di Mitridate.

*Sif.* Sò l' umore di lui, sò la mia colpa,  
E so' ancor, che men caro  
Una madre infedele a lui mi rende ;  
Sò che m' aman le squadre,  
Sò ch' è crudel, se il vuoi, ma sò, ch' è padre.

*Far.* Siamoci fidi almen ; chè se scopristi  
Gli arcani del mio core, io penetrai  
Quelli del tuo ; discreto  
Tu guarda il mio, guarderò il tuo secreto.

*Se involi a me l' impero,*

*Lo soffrirò costante ;*

*Ma quel bel ciglio altero*

*Ceder quest' alma amante*

*Ad un rival non sà.*

[Parte.

*Sif.* Hai ragion di temer ; i di lui figlj  
Un più severo giudice non hanno.

Spero

Spero però. L' amor che nutro in seno  
Non può del genitor turbar la pace.  
Come fece Farnace,  
Con violenza mai  
Di sedurre Monima io non tentai.

*Fiumicel che s' ode appena  
Mormorar frà l' erbe e i fiori,  
Mai turbar non sà l' arena,  
E alle Ninfe e a' Pastori  
Bell' oggetto è di piacer.*

*Venticel, che appena squote  
Piccol mirto e basso alloro,  
Mai non desta la tempesta,  
Ma cagione è di ristoro  
Allo stanco Passaggier.*

[Parte.]

## S C E N A II.

*Veduta della Città, e Porto di Ninfea. Giungono nel  
porto le Navi, che accompagnano Mitridate, che  
sbarca con Laodice, preceduto da numeroso seguito di  
Soldati. Arbate, e Farnace in atto di riceverlo all'  
ingresso del Porto, e dopo Sifare.*

*Mit.* E' vana ogni discolpa, il dover vostro  
Quì non vi richiedea: perchè del Ponto  
Il governo lasciar? Tu perchè Colco  
Nel periglio maggior? *Sif.* Padre— *Mit.* In-  
gannati

Vi avrà, lo so, la fama  
Sparsa ad arte da me, della mia morte.  
*Laodice.* *Lao.* Signore. *Mit.* I tuoi sponsali  
Vedrà la nuova Aurora. *Lao.* Il padre mio  
De' Parti il Re possente  
Mi destina a tal nodo.

*Sif.* (Che dirà?) *Far.* (Son perduto.) *Mit.* A te,  
Farnace,

Tale



*I still have hopes; my affection cannot disturb my father's peace. I never attempted, as did Pharnaces, any violence to rob him of Monimia's lover.*

The stream, that to refresh the plains,  
Glides murm'ring thro' the flow'ry fields,  
Grieves not the sands, but to the swains  
And nymphs a beauteous prospect yields.  
The whisp'ring of a gentle breeze,  
That scarce can move the tender trees,  
Ne'er like the boist'rous tempest blows,  
But gives the traveller repose. [Exit.]

## S C E N A II.

View of the town and harbour of Nymphæum, in which the several ships, attending on Mithridates, cast anchor. This monarch, with Laodice, come ashore, preceded by a party of soldiers. Arbates and Pharnaces stand ready to receive him at the entrance of the harbour, and afterwards Sifarres.

Mith. *Excuses all are vain; your duty cou'dn't  
Require your presence here.—Thou, wherefore quit  
The government of Pontus?* [To Pharnaces]  
*Thou, why leave  
Thy Colchos, menac'd with still greater perils?*  
[To Sifarres.]

Sif. *Dread fire! methought...*

Mith. *I know that the report  
(A rumour rais'd by vile, designing men)  
Of my demise, has led you into error.—  
Laodice. Laod. Great king.*

Mith. *To-morrow's sun  
Shall smile on thy gay nuptials. Laod. My fam'd fire,  
Th' immortal monarch of the valiant Parthians,  
Decreed this awful tie.*

Sif. *What will she say?* [Aside.] Phar. *I'm lost.*

Mith. *Come, my Pharnaces,*  
B This

*This honour shall be thine. Phar. Enough my rage  
Was rous'd; it needed not this splendid gift. [Aside.*

*Mith. Love her, and be subservient to my views.—  
Conduct her to the palace.*

*Laod. Ah! why this sudden paleness? [sure.*

*Mith. It springs, bright virgin, from excess of plea-*

*Phar. Rage gave it birth. [Aside.*

*Laod. Grant heavens this were the cause!—  
But O! thou'rt silent, pensive.—Why thus  
chang'd?—*

*In vain thou bid'st the dictates of thy heart;  
Thine eyes discover what thy lips conceal.*

*Thy soul's interpreter, thine eye,  
Declares, for me thou ne'er cou'dst sigh,  
Spite of its throbs, its ceaseless pain,  
Yet can't thy heart a passion feign.*

*[Exeunt Laodice, Pharnaces, and Sifarres.*

### SCENE III.

*Mithridates, Monimia, then Sifarres.*

*Mith. Haste to my longing arms!—Thus folding thee,  
I think no more of dire, injurious fate.—*

*Incantress: O! I hop'd not to defer*

*So long our nuptials; but the blissful moment*

*Is come at last. Mon. (O! 'tis;—to rack my soul.)*

*Mith. But why this silent tear?—Say, art thou griev'd  
To find me still compriz'd among the living?*

*Perhaps 'twould please thee to deny thy hand.*

*Mon. Yet vain were my refusal.*

*Mith. Come, good Sifarres, come.—Thy perjur'd  
With arts iniquitous insults his fire; [brother,*

*Spreads nets around, to aggravate my evils;*

*And wou'd deprive me of my throne and love.—*

*See here this beauteous charge (thou darling son!)*

*Preserve her for me.—*

*Mean*

Tale onor destinai. *Far.* Di sì bel dono  
D'uopo non è per stimolar miei sdegni.

*Mit.* Ama, e servi al mio genio, e a' miei disegni.  
Scortatela alla Reggia.

*Lao.* Signor, tu impallidisci? *Mit.* E' quel pallore  
L' eccesso del piacer. *Far.* (Del mio furore.)

*Lao.* Lo voglia il Ciel; ma che? Tu taci, e pensi?  
Quel che occultar presumi,  
Che tace il labbro tuo, parlano i lumi.

*Amor per me non senti,  
Lo vedo a' lumi tuoi;  
Il cor trà i suoi tormenti  
Fingerlo almen non sà.*

[Partono Laodice, Farnace, e Sifare.]

### SCENA III.

*Mitridate, Monima, indi Sifare.*

*Mit.* Vieni frà queste braccia. Al fato avverso  
Perdono al suo rigor, se ti rimiro;  
Non ti attendevi, o cara, i tuoi sponsali  
Cotanto a differir; ma il gran momento  
E' giunto al fin. *Mon.* (Per mio maggior tor-  
mento.)

*Mit.* Tu piangi, e taci? Forse  
Ti è pena il viver mio? Forse la mano  
Tu mi ricusi? *Mon.* Il ricusarla è vano.

*Mit.* Vieni, Sifare, vieni; il tuo germano  
M' oltraggia mi tradisce,  
Ed al mio trono, ed al mio amore ambisce.  
Custodiscimi, o caro,

Questa parte di me. Di quest' ingrata  
 Rendimi in tanto il cor. Dille, che impune  
 Ne andò mai chi oltraggiommi ; e se si ostina  
 Intimale la sua, l' altrui ruina.

*Son geloso, sono amante.  
 Pensa ben, che un fido core.  
 Sa giammai l' accende amore  
 Un rival soffrir non sà.*

[Parte con le Guardie.

*Sif.* E fia ver, che Farnace  
 Trionfi del tuo cor? *Mon.* A tormentarmi  
 Ti unisci al genitor? Simile oltraggio  
 Non meritai da te; perdono al padre  
 I suoi ingiusti trasporti, e non al figlio,  
 Che sà, che per lui sol sono in periglio.

*Sif.* Per me? *Mon.* Per te, con mio rossor lo dico.

*Sif.* Cieli! che ascolto mai?  
 Perdonami, ben mio. Padre crudele,  
 A qual tormento mi condanni? E come  
 Potrò sì gran tesoro  
 Difendere io per te? Numi! e non moro?

*Mon.* Ma per la mia sciagura  
 Ti perdo pria di possederti; e questo  
 E' il giorno destinato al morir mio.  
 Almeno la speranza  
 Venisse a sostener la mia costanza.

*Prendi amor, prendi pietoso  
 Le sembianze della speme,  
 Fà che in seno al mio riposo  
 Io ritorni a respirar.*

[Parte.

*Sif.* Che ascoltai? Che mi disse? E con qual fronte  
 Rivale e traditore  
 Divenire poss' io del genitore?  
 Ah, Numi! Io mentre tutto



*Mean time, do thou employ thy utmost skill  
To win the fair one, to my panting wishes.—  
Tell the ingrate, no mortal e'er presum'd  
To injure me, but felt my fiercest vengeance.—  
Say, if she still denies my ardent passion,  
Her ruin's sure ; with his whom she adores.*

*Tho' I'm jealous, yet I'm kind ;  
Harsh, yet fam'd for truth of mind.  
Sagacious lovers, bow'd by age,  
At sight of rivals swell with rage.*

*[Exit with the Guards.]*

*Sif. And is it true, Monimia, that Pharnaces  
Triumphs in thy affection ? Mon. Why thus cruel ?  
Why join, with thy dire parent, to distract me ?  
Such outrage, from Sifares, racks my soul.—  
I can forgive the sire's ungenerous transports,  
But not the son's, who surely must be conscious  
That he's th' occasion of my ceaseless woes.*

*Sif. How ! me ? Mo. Yes, thee : with blushes I confess it.*

*Sif. O gracious heavens ! what words now strike my ear ?  
Pardon, inchantress !—O ! thou barbarous father !  
To what fierce tortures am I here expos'd ?  
For thee, how can I guard so bright a treasure,  
And I myself not die, alas ! with love ?—*

*Mon. To my eternal anguish, I must lose  
Charming Sifares, ere I can possess him.—  
Ah me ! this fatal day will be my last.  
For a glimpse of hope to support my sinking courage.*

*Come, kind love, come cheer my heart  
With some faint, some distant hope ;  
Let the comfort of repose  
Give some respite to my griefs.*

*[Exit.]*

*Sif. What did I hear ? What did she say ? How can  
I be my father's rival, and turn a base traitor ?  
Ye Gods ! I see full well my duty—yet love her to  
dis-*

*traffion. I must, I will conquer myself; and will not heighten the distress of my disorder'd soul.*

— Filial duty pleads within me for my innocent father; injur'd majesty cries loud to my heart in his behalf.

To hurry a parent to his grave! O horrid thought! I am still his son, and now will give the strongest proof of my fortitude.

*The End of the First Act.*



## A C T II.

### S C E N E I.

A Cabinet, with Seats.

Mithridates, Sifares, Pharnaces.

Mith. *Perceiv'd'st thou the design?*

Phar. *Yet, why not rather*

*Try to sooth Latium, then unite with Parthia?*

*Thus shall sweet peace bless Asia, and my fire.*

Sif. *Ab! can Pharnaces give such odious hints?—*

*Shall haughty Rome see prostrate, at her feet,*

*A Pow'r, which, during a long course of years,*

*Tbro' her wide provinces dire havock spread?—*

*Such counsels, fire, suit not thy mighty soul.—*

Mith. *Come to my arms, dear son—Myself will share*

*In thy exploits.—Go thou, and at the altar,*

*Receive Laodice from awful Hymen.*

Phar. *My life is in thy hands; of that, at will,*

*Thou may'st dispose; not so of my firm heart.*

Mith.

Il mio dover comprendo,  
 Più sento che al suo fuoco ardo, e m'accendo.  
 Ah, si resista! E non si accresca almeno  
 Nuova cagion di pena e di dolore  
 Nel combattuto mio povero core.

*Mi parla in seno amore  
 Per l'innocente Padre;  
 E mi favella al core  
 L'offesa maestà.*

*Penso, che al genitore  
 Affretterei la morte;  
 Son figlio, e oprar da forte  
 Quest'anima saprà.*

Fine dell' Atto Primo.

## A T T O II.

### S C E N A I.

*Gabinetto secreto con Sedie.*

*Mitridate, Sifare, Farnace.*

*Mit.* Sentiste il mio disegno?

*Far.* Meglio saria cercar di Roma in seno  
 Ristoro all' Asia, a te riposo, e pace.

*Sif.* E lo potrebbe consigliar Farnace?

E vedrà quell' altera

Supplice a' piedi suoi.

Quel che otto Lustri sospirar la fece?

Di Mitridate al cor questo non lece.

*Mit.* Vieni frà queste braccia. A parte anch' io

De' trionfi sarò. Tu vanne, e all' Ara

A ricever Laodice il cor prepara.

*Far.* La mia vita è in tua man, di quella puoi

Dispor, non del cor mio. *Mit.* Come! Monima

Sì

Sì ti ritiene? Un criminale amore,  
 Per involarla a me, t' occupa il core?  
 Saprò farmi giustizia. Olà; racchiudasi  
 Dentro a carcere oscuro.

[*Escono alcuni Soldati, che lo disarmano, e Mitridate parte.*]

Far. E' vero, io l' amo:  
 Merito l' odio suo. Ma tu, Sifare,  
 Che sì ben l' informasti,  
 Perchè non dir, che sei l' amato amante  
 Per far veder, che sei fido e costante?

*Per quell' istesso labbro,  
 Per cui sospiro e peno,  
 Palpita ed arde in seno  
 Anche il tuo fido cor.* [Parte frà le Guardie.]

## SCENA II.

*Sifare, Monima.*

Sif. Quanto è fiero e crudel! Mon. Principe, i tuoi  
 Rimproveri prevedo; e pronta io vengo  
 Tutto a soffrir. Sif. Nò; Principessa, intendo.  
 L' aspro tenor del mio  
 Barbaro fato; e bramo dirti addio.

Mon. Che vuoi dirmi per ciò? Sif. Che deggio al  
 padre

Non usurpar gli affetti. E puoi sì poco  
 Vedo ti costa di lasciar Sifare,  
 Che meglio fia— Mon. Che ascolto?  
 Non ho amato che te; tu sei il mio foco;  
 E il lasciarti, crudel, mi costa poco?

Sif. Ah, se ancor mia tu sei; taci; nascondi  
 La fiamma nel tuo cor. La gelosia  
 Del padre ti spaventi. A noi non resta  
 Che soffrir, e sperar. L' opporsi adesso  
 A quanto il fato in Cielo abbia prescritto,  
 In noi sarebbe, o cara, un gran delitto.



*Mith. What? Monimia charms thy soul, you're at work  
To win her, and thus rob me of her beauties—  
But, to myself, I'll here be just.—Hoe guards!  
Hence drag this traitor to a gloomy dungeon.*

[Enter guards, who disarm Pharnaces. Exit Mithridates.]

*Phar. I love, 'tis true; his hatred I deserve—  
But why, Sifares, when thou didst blab this tale,  
Didst thou not tell him that thy wav'ring heart  
Worships Monimia, and that she adores thee?*

*The bright, the lovely fair,  
For whose sweet charms I sigh,  
Inchants no less thy roving eye.*

[Exit with guards.]

## SCENA II.

*Sifares, then Monimia.*

*Sif. Proud, cruel man!*

*Men. Sifares, I foresee your keen reproaches.  
Discharge your anger, I will bear it all.*

*Sif. Fair princess, no—I but too well conceive  
That fortune is my enemy; and to bid you  
The last adieu, is all I now desire.*

*Mon. What doth Sifares mean?*

*Sif. That I must not,  
Nor will deprive my fire of your affections,  
I see that to be sever'd from Sifares  
Will never cost you a sigh; thus 'tis fit—*

*Mon. Heaven! what do I hear?*

*Have I not lov'd you alone? perfidious man!  
And yet to leave you will not cost me a sigh?*

*Sif. Oh! if you still are mine, conceal within you  
Your fond affection—dread my father's jealousy.  
Let's bear our grief and hope for better fate.  
My life, it were a crime to dare oppose  
Heaven's high decrees.*

While thus I bid thee the last adieu,  
 O my sweet charmer !  
 My heart speaks thro' my tongue.  
 O love me, love me still,  
 And on my faith rely.

[*Exit.*]

### SCENE III.

Monimia, then Mithridates.

Mon. *What secret power of commanding love !*

Mith. *Bright maid, 'tis fit that I now do thee justice.*

*I chose another consort for Monimia ;*

*And, lest condemn'd Pharnaces shou'd usurp*

*The envied treasure of thy countless beauties,*

*I give thee to Sifares.*

Mon. *That can't be ;*

*I am thine alone.*

Mith. *Say, rather, bright Monimia,*

*Pharnaces charms thee, and thou hatest Sifares.*

Mon. *I hate the friend to Rome ; and e'er thou gav'st*

*Such shining proofs of thy transcendant passion,*

*I, from my heart, detested vain Pharnaces ;*

*But lov'd Sifares, 'cause he's priz'd by thee.*

Mith. *Thou feign'd'st.* Mon. *Ab ! no.*

Mith. *Does good Sifares love thee ?*

Mon. *His soul's all truth : whence this sudden paleness ?*

Mith. *Enough Monimia :—soon, my faithful son*

*Shall be rewarded for his just affection.*

Mon. *Alas ! why heaves, thus mournfully, my heart.*

Mith. *If thy heart glows with a noble flame,*

*O save, defend thy worthy consort,*

*And love him still as he deserves.*

[*Exeunt.*]

SCENE

*Ti parla il core  
Sul labbro mio,  
Dolce mia vita,  
Nel dirti addio;  
Amami, e credimi  
Ch' io son fedel.*

[Parte.]

## S C E N A III.

*Mon.* Quanto è degno d' amor! *Mit.* Mio bene,  
è tempo

Di renderti giustizia.

Altro sposo io ti ho scelto.

A fin che non usurpi

Spoglia così gentil Farnace indegno,

A Sifare ti dono, *Mon.* Esser non posso

D' altri che a Mitridate. *Mit.* Eh, di più tosto

Che disprezzi Sifare, ami Farnace.

*Mon.* Odio l'amico a Roma: e prima ancora

Ch' io avessi del tuo cor prova sì grande

Lo aborrij, lo sdegnai;

Perchè amato da te, Sifare amai.

*Mit.* Tu fingi. *Mon.* Nò. *Mit.* Ti corrisponde?

*Mon.* Amante

Più fedele non v' é: tu impalladisci?

*Mit.* Basta così. D' un figlio così fido

Presto ricompensar voglio l' affetto.

*Mon.* [Trema, nè sò perchè, l' alma nel petto.]

*Mit.*

*Se è ver che ti accendi*

*Di nobili ardori,*

*Conserva, difendi*

*Lo sposo che adori,*

*È segui ad amarlo*

*C' è degno d' amor.*

[Partono.]

## S C E N A IV.

*Carcere.**Farnace, poi Laodice.**[Entra un soldato, e presenta una lettera a Farnace.]*

*Far.* Tutto il campo è disposto, a sollevarsi  
 Te solo attende. Delle sue catene  
 Il piè ti aggrava Mitridate in vano,  
 Chè alla salvezza tua veglia Artabano.

*Lao.* Prence. *Far.* [Noioso oggetto!] *Lao.* A te  
 ne vengo

Pel cenno sol del tuo, del mio Signore.  
 Guardami pur, non mi conduce amore.

*Far.* Che vuol da me il tiranno?

*Lao.* Vuol la salvezza tua, io te la porto.

Ricevila, e ti salva. *Far.* E da qual patto?

*Lao.* Forse grave ti fia? Ma per salvarti

Pensa— *Far.* T' intesi, ho già pensato, parti.

*Lao.* Alfin che deggio esporre al padre tuo?

*Far.* Digli pur, che Farnace

Sdegna il perdono, e l' odio suo non cura.

*Lao.* (Cieli! A che venni mai!) *Far.* Parto; chè  
 accresci

Peso alle mie catene.

*[Parte.]*

*Lao.* Chi sprezza la pietà, resti alle pene.

*Sol quando amor l' accende*

*La fiera Tigre Ircana*

*Men barbara e inumana*

*L' ira nel cor sospende,*

*Dépone il suo furor.*

*[Parte.]*

## S C E N A V.

*Galleria.*

*Sifare, Monima, indi Arbate con Guardie.*

*Sif.* Addio, mio ben, perduti fiam. *Mon.* Che ascolto!

Parla. *Sif.* Del nostro affetto

Consa-



## SCENE IV.

A Prison.

Pharnaces, and afterwards Laodice.

Enter a Soldier, who presents a Letter to Pharnaces.

Phar. (Reading.) *"Things in the camp are ripe for  
"insurrection.—"**"The troops but wait thy presence.—Know, in vain**"Has Mithridates loaded thee with chains.—"**"Thou'lt soon be freed by faithful Artabanus."*

Lao. (Entering.) Prince. Phar. (Hateful object!)

Lao. I'm now come, Pharnaces,

*At his dread nod whom we must all obey;**And flew not hither on the wings of love.*

Phar. What can the tyrant mean? declare his pleasure.

Lao. He bid me tell thee, thou'rt no more a pris'ner:

*Accept the pardon; quit this hateful dungeon.*

Phar. On what conditions?

Lao. They, perhaps, may shock thee.—

*But think, Pharnaces, think of thy escape.*

Phar. I've thought enough—Go hence; distract me not.

Lao. What answer must I give to Mithridates?

Phar. Go, tell him, that Pharnaces

*Rejects his pardon, and contemns his hate.*

Lao. What hear I? Heavens!

[Aside.

Phar. Fly instantly my sight,

*For, O! it adds fresh pressure to my chains.*

Lao. May those live wretched who refuse kind aid.

*If love the tyger's breast invade,**As thro' the trackless wild he strays;**Softened his wrath, he'll fondly play,**Or, peaceful, tread the awful shade. [Exit.*

## SCENE V.

A Gallery.

Sisappes, Monimia, and then Arbates, with Guards.

Sis. Adieu, my life; we're ruin'd. Mo. Ah! what words!

Speak. Sis. Dear Monimia, my too cruel sire

Knows

Knows our fond passion.—Trembling for the perils  
Which menace her, I flew to save Monimia,—  
Ill-fated as I am, forget my love.—

Yes: take a cruel monarch to thy bosom;

And, howe'er grating, feign an ardent flame,

Mon. Barbarian! he's deceiv'd me. [Aside.

Sif. Still, I can't

Once guess the prying foe who wrought our ruin.

Mon. Behold, in me, the wretch:—plunge here, thy  
sword. Sif. What says my idol?

Mon. Quite surpriz'd, I spoke.—

I thought to feign, but, O! reveal'd our love.

Sif. Incanting words! (my life!) content I die,

If my fond passion costs thee only tears.—

Shield thyself swiftly from his fatal rage!—

Think that thy tyrant is my awful fire.—

Wed him; and reign—Adieu, my soul's delight.

[Going off, he is seiz'd by Arbates.

Arb. Thy sword, young prince. Sif. Here, take it, O

Arbates! Arb. Swift, follow me. Mon. But yet  
one blissful moment more indulge me.

Arb. Guards to your faithful care I trust the pris'n'r.  
Prince, I must obey your father's dread command.

You have heard my sovereign's will; it would  
be in vain to complain and oppose it. [Exit.

Mon. Thou shalt not go without me.

Sif. Stay, my fair, and reign.

Mon. I stay and reign? Inthron'd with a fell tyrant?  
Such words from thee?

Sif. O! weep not, dear Monimia. If thou wilt have  
me bear my woes with manly fortitude, hide from me  
thy tender concern, lest I should eclipse my glory, and  
prove an undutiful son. I am convinced of thy love;  
that's all I wish. The Gods will take care of us.  
Fear not. My father's wrath may yet subside. Hope  
still. Thou art the object of my love.

Stop,

Consapevole è il padre; il tuo periglio,  
 Cor mio, mi guida a te, d' un' infelice  
 Scorda l' amor; stringi un crudele al seno,  
 E se amar non lo puoi, fingilo almeno.

*Mon.* (Barbaro! ei m'ingannò.) *Sif.* Qual sia il nemico  
 Che ci perde, non sò. *Mon.* Svenami, o caro!  
 Eccolo in me. *Sif.* Che dici?

*Mon.* Fui sorpresa, parlai, finì, credetti;  
 Dovea tacer, ma confessai gli affetti.

*Sif.* Ah! Non bramo di più, felice io moro;  
 Se non costo al tuo amore altro che pianto;  
 Salvati dal suo sdegno;  
 Pensa che il tuo tiranno è padre mio;  
 Sposalo, e regna, mio tesoro, addio.

*[Va per partire, ed è arrestato da Arbate.]*

*Arb.* Principe, a me la spada. *Sif.* Eccola, Arbate.

*Arb.* Sieguimi. *Mon.* Un sol momento  
 Mi si conceda ancora. *Arb.* A voi consegno,  
 Custodi, il prigioniero.  
 Prence, d' uopo è che faccia il mio dovere.

*Allor che del sovrano*

*Gli ordini ti spieghi,*

*Il lamentarsi è vano*

*E' vano il contrastar.*

*[Parte.]*

*Mon.* Non andrai senza me. *Sif.* Nò; resta, e regna.

*Mon.* Ch' io resti, e regni ad un tiranno accanto?  
 E dirmelo tu puoi? *Sif.* Frena quel pianto.  
 Se costante mi vuoi, scaccia dal seno  
 Questo tenero affanno,  
 Che offende la mia gloria,  
 Che oltraggia la mia fe. D' esser sicuro  
 Del tuo cor mi basta. Avranno i Numi  
 Cura di noi. Deh, non temer! Nel padre  
 L' ira si calmerà. Spera. Tu sei  
 L' amato oggetto degli affetti miei.

*Frena*

*Frena le belle Lacrime,  
Idolo del mio cor,  
Nò, per vederti piangere,  
Cara, non ho valor.*

*Ab, non destarmi almeno  
Nuovi tumulti in seno,  
Bastan i dolci palpiti,  
Che ti cagiona amor.*

[Parte.]

## S C E N A VI.

*Monima, indi Mitridate.*

*Mon.* Oh Dei! Che farà mai?

*Mit.* Andiam, Monima, Andiamo.

*Mon.* E dove? *Mit.* All' Ara.

*Mon.* Non mi vietasti di pensarvi? *Mit.* Allora  
Altre ragioni avea. *Mon.* Dopo l' insulto  
Del tuo ingiusto rifiuto, indarno spero.  
Ad altri mi cedesti.

*Mit.* In mal punto, infedel, tanto dicesti. [Parte.]

*Mon.* Deh, barbaro, ti arresta, ah! che sdegnato  
Si parte, oh Dei! Mio Nume!  
Che dissi mai, come salvarti? In vano  
Colle lacrime mie, co' miei sospiri  
Quel fiero cor geloso  
Di calmar tenterò. Perfido, se hai  
Sete di sangue, oh Dio!  
Sparmia quello del figlio, e prendi il mio.

*Squarciami il seno, o perfido,*

*Eccoti il sangue mio.*

*Sai che la rea son' io.*

*Appaga il tuo furor.*

*Cara mio sposo, addio!*

*Che fiera pena è questa!*

*Ab, non mi regge il cor!*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO



Stop, oh stop the starting tears;  
My soul, my rapture!  
If I but see you weep,  
My fortitude forsakes me.

Alas! wake not within my breast  
A new crowd of soft affections,  
Full enough, I feel already  
Are the throbs that love has caus'd.

[Exit.]

## SCENE VI.

Monimia, then Mithridates.

Mon. *Good Heavens! where will this end?*

Mith. *Let's hence, Monimia.* Mon. *Whither?*

Mith. *To the Altar.*

Mon. *And yet thou bid'st me think no more of Hymen.*

Mith. *Then other motives sway'd me.*

Mon. *By thee thus scorn'd, rejected, Mithridates,*

*In vain thou hop'st. Thou yield'st me to another.*

Mith. *Ingrate! these killing words shall cost thee dear.*

Mon. *O stop, thou cruel monarch!—Woe is me!*

*He left me, vengeance sparkling in his eyes.—*

*What did I say? Ye Gods! How shield my darling?*

*Hapless Monimia! Thou, in vain, may'st try*

*By streaming tears, by ever-heaving sighs,*

*To calm the jealous rage of Mithridates.—*

*Cruel man! if thou want'st blood to quench thy thirst,*

*Take, oh! take mine, but spare thy son's.*

*Inhuman king! open my breast; here is my  
blood; the crime, if any, is mine; come,  
gratify thy rage.*

*Inchanting youth! ye Gods!*

*O torment, that weighs down my drooping  
heart!*

*The End of the Second Act.*

D

ACT

## A C T III.

## S C E N E I.

A Prison, with a Stone Seat.

Sifares, then Mithridates, afterwards Laodice and Arbates.

Sif. *Ye death's dark shades—thou gloomy abode of misery!—Why, do ye not brighten the anguish of my heart, until it burst? Ye too cruel stars! oh take my life! oh! that the image of her whom I adore, would for a few moments ease my pangs.*

*Sweet sleep, thou relief of the distress'd, spread thy wings, and ease my woes with the image of her I love. [Falls asleep.]*

Mith. *He's fix'd in slumbers—why this shiv'ring o'er me?*

*Alas! what victim's here prepar'd to bleed!  
Yet, why shou'd pity sway me?—Thou, ingrate,  
Beguil'st me with thy brother—To thy heart.*

[As he goes to stab him, Laodice enters, Sifares awakes, and is astonish'd.

Lao. *Pharnaces, awful monarch,  
Is fled, and has seduced all thy bands,  
With promises of peace, and Rome's curst friendship.*

Arb. *Ruin'd, undone—no safety now remains,  
Rome's horrid banners overspread the strand;  
And false Pharnaces heads her pow'rful legions.*

Mith. *Pharnaces with the Romans?  
I'm lost! O Heavens! Let's hasten to the rampart,  
Traitors, I'll perish, but not singly, fall.*

Oh!

## A T T O III.

## S C E N A I.

*Carcere con Saffo.**Sifare, indi Mitridate, poi Laodice, dopo Arbate.*

*Sif.* Tetri aspetti di morte,  
 Funeste solitudini d' orrore,  
 Ah, perchè l' alma e il core  
 D' affanno e di dolor non m' opprimete?  
 Stelle ingrato! almen voi, deh, m' uccidete!  
 L' imagin di colei, che tanto adoro,  
 Sol per pochi momenti,  
 Ah, venga a lusingar i miei tormenti!

*Spiega omai le placid' ali,  
 Dolce sonno, ablia de' mali,  
 E consola il mio tormento  
 Coll' imago del mio ben.*

*Mit.* Ei dorme: io tremo, e gelo. Ah, Mitridate!  
 Qual' Ostia a immolar vai?  
 Ma qual pietà! Ingannato  
 Ei non m' ha col german? Mora l' ingrato.

*[In atto d' ucciderlo, sopraggiunge Laodice, e Sifare si sveglia, e resta sorpreso.]*

*Lao.* Signor, fuggì Farnace: I tuoi soldati  
 Và seducendo, e loro  
 Pace promette, e l' amistà di Roma.

*Arb.* Tutto è perduto. De' Romani è piena  
 Di già la riva; ed è con lor Farnace.

*Mit.* Farnace co' Romani?  
 Cieli! Corriam: perduto io son. Che duolo!  
 Perfidi, sì cadrò, ma non già solo.

*Dovea svenarlo allora  
 Che sospettai il periglio !  
 Dite vedeste ancora  
 Un genitore e un figlio  
 Perfido al par di lui  
 Misero al par di me ?*

*L' ira soffrir saprei  
 D' ogni destin tiranno,  
 A questo solo affanno  
 Costante il cor non è.*

*Arb.* Sifare, all' armi; và; l' ira del padre  
 Calmisi al tuo valor. *Sif.* Dammi la spada.  
*Arb.* Prendi, Signor. *Sif.* Trafiggerò—ma senti;  
 E Monima il mio ben? Così lasciarla?  
 Chi sà? Corri——No; resta.  
 Partiam. Padre! Idol mio! Che pena è questa?  
 [Parte con Arbate.

*Lao.* Chi più di me infelice  
 Prova il destin severo?  
 Io vivo disprezzata, e amor non spero.

*Se spuntan vezzose  
 Sull' alba le rose,  
 Di spine pungenti  
 Si ammantan per me.* [Parte.

## SCENA II.

*Veduta della Città di Ninfea, e del mare con legni in  
 ordinanza. In faccia alla Città veduta del campo  
 romano. Farnace alla testa de' ribelli.*

*Far.* Vi attendono i Romani;  
 Afficurate a voi riposo, e pace.  
 Pera un mostro inuman, regni Farnace.  
 Non sò temer; si vada,  
 Si combatta, si vinca.

Cor-



Oh! had I put him to death, when I first suspected his dangerous design! Was e'er a father more wretched? or a son more perfidious?

I well can bear the malice of fortune; but my virtue sinks at such a shock.

Arb. *To arms, to arms, Sifares! Let thy valour calm the dire transports of thy angry Sire.*

Sif. *My sword.* Arb. *Take it, Prince.*

Sif. *I'm rous'd—but, dear Monimia!*

*My idol:—Oh! I can't leave her thus distress'd,  
Who knows?—Let's go—No, let us stay—  
Let's fly—My love! my Sire! I am all distraction.*  
[Exit with Arbates.

Lao. *Ye Gods! what wretch is more distress'd than I!—*

*I live despis'd, and cherish a vain flame.*

*If gaily roses bloom  
When Phœbus gilds the morn,  
E'er night her veil resume,  
They wear for me the thorn.* [Exit.

## S C E N E II.

Prospect of the City of Nymphæum, and of the Ocean, with Ships stationed as ready for fighting. Opposite to the City, a View of the Roman Camp. Pharnaces, with his drawn Sword, at the Head of the Rebels.

Phar. *My faithful friends, the Romans, are expected.  
Our swords triumphant shall secure us peace.  
Perish a monster! may Pharnaces reign.—  
Fear cannot shake Pharnaces' generous soul.  
Instant I'll fly, I'll fight, I'll be victorious;*

*Thus*

*Thus win Monimia, and an envied throne.—  
And yet, amid these fondly-flatt'ring thoughts,  
Something, (I know not what!) distracts my mind;*

When the outrageous ocean roars, and the  
foaming billows fly, the frighten'd pilot  
casts his far-fetch'd treasures into the waves,  
to save his sinking vessel. [Exit.

### SCENE III.

A Room, where stands a little Table, on which  
is a Cup, fill'd with Poison.

Monimia, then Arbates.

Mon. O! thou darling shade:

[Monimia takes up the Cup,

*Accept this sacrifice from thy sad votary;*

*Accept this willing tribute of my blood:—*

*And if thou here, in pity, hover'st round,*

*Receive, at least, this tender, dying sigh.*

[Going to drink the poison, she is prevented by  
Arbates.

Arb. Hold! Mon. Wherefore check me thus?

Arb. I but obey my sovereign. Mon. Does the tyrant  
Think ev'n this death too mild?

Arb. Not so, Monimia:—

Suspend each fear. Mon. Why tantalize me thus?

Arb. I left the king expiring; sad, on me

*He turn'd his heavy, half-extinguish'd eyes;*

*Then utter'd these kind words:—Faithful Arbates:*

*Go, tell Monimia, tho' she's so unkind,*

*So faithless, I yet pardon her my wrongs.—*

*Go, bid her live; and live for her Sifares.*

Mon. Ye Deities! Sifares still alive!

Arb. Yes; and with triumph crown'd.

Mon. Excess of joy!

*I am lost, amaz'd—I cannot yet conceive*

*This sudden change, so far beyond my hopes.*

Thus

Corrafi a conquistar Monima e il Regno.  
Trionferò—ma in mezzo del contento,  
Cieli! che mai sarà? tremar mi sento.

*Quando freme il mar sdegnato  
Frà i suoi vortici sonori,  
Per salvar la Nave oppressa  
Getta al mar i suoi tesori  
Lo smarrito passaggier.*

[Parte.]

SCENA III.

*Camera con Tavolino, sopra cui evvi una tazza di veleno.*

*Monima, indi Arbate.*

*Mon.* Ombra cara adorata

Del mio diletto, il sacrificio infausto

Del mio sangue gradisci; e se pietosa

Qui d' intorno ti aggiri,

Ricevi almen gli ultimi miei sospiri

[*Và per bere il veleno, ed Arbate l'impedisce.*

*Arb.* Ferma. *Mon.* Arbate, che fai?

*Arb.* Servo al mio Re. *Mon.* Che? all'empio

Questa morte par dolce? *Arb.* Ah! no, Mo-  
nima,

Più non hai che temer. *Mon.* Come? *Arb.* Las-  
ciato

L'ho semivivo. I moribondi lumi

In atto di spirare a me rivolti,

Parti, Arbate, m'ha detto.

Vanne a Monima; e dille

Che la sua infedeltade io le perdono;

Che a Sifare ella viva, a lui la dono.

*Mon.* Sifare! Ei vive? *Arb.* E' pien di gloria.

*Mon.* A tanta

Gioia resisti, o cor: a tai vicende

Si perde, si confonde, e nulla intende!

*Son*

Thus

*Don confusa pastorella,  
Che nel bosco a notte oscura  
Senza face, e senza stella  
Infelice si smarrì.*

[Parte:

## S C E N A Ultima.

Campo de' Romani devastato.

*Sifare, Farnace in catene ed Arbate, indi Monima;  
poi Laodice, e Guardie.*

*Sif.* Basta, amici, non più. L'opra è compita.

*Arb.* Se brami, quest' avanzo

De' Romani già vinti

Inseguire vorrei. *Sif.* Nò; che crudele

Comparire non voglio. E tu, Farnace,

Vedi del tuo delitto

Il fin qual fia. Per te del genitore

Piange il campo la morte. Ah, sventurato!

Pur ne ho pietà. Non scordo,

Che germano mi sei. Ti rendo adesso

La libertà; ma vanne. *[E' scatenato.]*

Lungi da questo fuolo

A piangere il tuo crime afflitto, e solo.

*Far.* Amore mi tradì. Tu stesso il sai,

Che ardi felice a' quei vezzosi rai.

*Mon.* Ah, Sifare! Ah, mia vita! Ah, qual contento

M'innonda il cor! Tutto il passato affanno

Pongo in oblio. Del morto Mitridate

Intendesti il voler? *Sif.* Sì; quest'istante

Sposi ci vegga. Ecco la destra. Prendi

Il pegno di mia fede. *Far.* (Oh gelosia!)

*Sif.* L'unica fiamma mia,

Cara, sempre tu fosti: e sola sei

Luce degli occhj miei. T'adoro a segno

Che senza te la vita stessa io sdegno.

Quel



Thus a young shepherdess benighted in a forest, with no guide of light or star, wanders in the pathless ways. [Exit.]

S C E N E the Last.

The Roman Camp.

Sisares, and Pharnaces in Chains with Arbates and Guards, then Monimia and Laodice.

Sis. Enough, my valiant friends!—the day is ours.

Arb. Let me pursue the scatter'd remains of the Roman army.

Sis. No—let's not disgrace our valour by inhuman deeds. Behold, Pharnaces, the fatal effects of thy guilt and treachery! See, those faithful bands bewailing our father's death, which thou hast caus'd. Perfidious wretch! yet I pity thee—I can't forget thou art my brother—I give thee freedom, but go to some remote corner of the world, and let thy tears atone for thy black crime.

[One of the Guards unchains Pharnaces.]

Phar. 'Twas love betray'd me—and you well know his power, who are enamour'd with Monimia's charms.

Mon. Oh! my life! what ecstasy seizes my heart! I now forget all my past sorrows. Ha'st thou heard the last request of Mithridates?

Sis. I have—This instant let Pharnaces see us wedded. Here, take my hand as a pledge of my sincere love.

Phar. (O killing jealousy!)

Sis. You are my rapture, the treasure of my soul. Without you, life is not worth my care.

E

Lovely

Lovely fair, I equally adore you, whether  
you give me life, or pronounce my  
death. He doth not love sincerely,  
who refuses to submit to the decrees of  
all conquering beauty.

Lao. *Doth false Pharnaces live? And must his crimes  
go unpunish'd? Oh, let him be an example to trai-  
tors like him. I'll return straight to my native  
country.*

Sif. *Let no thought of revenge sully the happy day.*

Arb. *O noble soul!*

Lao. *O truly great!*

Mon. *Most generous hero; may the Gods watch and  
guard thy precious life.*

## C H O R U S.

Hail matchless hero! Jove's offspring and  
tender care! May whate'er is enlighten'd  
by the Sun, and encompass'd by the seas,  
submit to your sway.

F I N I S.



*Quel labbro adorato  
M'è grato, m'accende,  
Se vita mi rende,  
Se morte mi dà.*

*Non ama davvero  
Quell'alma, che ingrata  
Non serve all'impero  
D'amata beltà.*

*Lao.* Vive ancora Farnace? I suoi delitti  
Impuniti faranno? Ah, sia d'esempio  
All'alme scellerate! Alla mia patria  
Torno piena d'orror. *Sif.* Giorno sì bello  
Non turbi la vendetta. *Arb.* Anima illustre!  
*Lao.* Oh, magnanimo! oh, grande! *Mon.* Oh,  
generoso!  
Vegolino sempre i Numi al tuo riposo.

## C O R O.

*Serva ad Eroe sì grande,  
Cura di Giove e Prole,  
Quanto rimira il sole,  
Quanto circonda il mar.*

F I N E.



To be Sold, Price One Pound, Eleven-Shillings,  
and Six-Pence.

**N**OLLI's complete Map of Rome. Consisting of nineteen Sheets of large Imperial Paper; sixteen of which may be joined into one large Map; the Seventeenth contains Modern Rome; the Eighteenth, Ancient Rome; and the Nineteenth, a Frontispiece; to be used in Case of the Map's being bound into a Book.

*N. B.* This Map is allowed by all the Connoisseurs, to be a Master-Piece of the Kind: and, as its Author destroyed all the Plates before his Death, it is already grown so scarce, that it is presumed, the small Number of complete Copies which are left unfold in all Europe, are accidentally in London, in the Hands of Giovan Gualberto Bottarelli, in Sherrard-Street, Golden-Square.

Where may also be had lately imported in Two Vols. 12°  
Price 6s. Stitch'd in Blue Paper,

*Lettres du Chevalier Robert Talbot, de la Suite du Duc de Bedford à Paris, en 1762, sur la France comme elle est dans ses divers Départemens: avec nombre de particularités intéressantes touchant ses Hommes en Place. A Amsterdam, 1766.*

And a large Pamphlet, Price 2s. 6d. Stitch'd in Blue Paper,

*Memoire pour le Sieur Maubert de Gouvest, Secrétaire du feu Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Auguste III.*

And a Pamphlet, Price 1s. 6d.

*Pourquoi-Pas? Tres-Respectueuse Remontrance du Poete de l'Opera de Londres, a ses Nobles & Illustres Débiteurs.*